

ZUŠ Bedřicha
Kozánka,
Přerov

Kritéria
hodnocení
ČŠI

Kalendárium

Rozhovor
s Ondřejem
Kratochvílem

ZUŠ B. Kozánka, Přerov



Natáčení s Pavlem Novákem



Koncert Lubomíra Brabce a Daniela Hůlky

Milí čtenáři,

vítejte u čtení druhého čísla časopisu proZUŠ, který přináší informace, zajímavosti a rozhovory s osobnostmi z prostředí základních uměleckých škol. Nastal čas podzimu, chladnějších dní a příprav na zimní období. Chodíme s dětmi pouštět draka, sbíráme listí a kaštany. Tvoříme zvířátka a různá umělecká dílka z právě nasbíraných přírodních materiálů. Většina z nás, se pilně připravuje na koncerty, ať už adventní či soutěžní. Po procházce nebo v přestávce mezi tvorbou Vám rádi naším časopisem vyplníme chvíli odpočinku u kávy, nebo čaje. Věříme, že si každý najde článek, který jej zaujme nebo pobaví...

Co jsme si tedy pro Vás přichystali? Představíme Vám přerovskou základní uměleckou školu. Dále jsme pro Vás vyzpovídali Ondřeje Kratochvíla, zakladatele firmy iZUŠ a tvůrce stejnojmenného informačního systému základních uměleckých škol. Přidali jsme novou rubriku „Kalendárium“. Pohodlně se usadte a začtěte se...

Přejeme Vám krásný podzim.

Tereza Tobolíková



Obsah

4 ZUŠ Bedřicha Kozánka, Přerov



Budova výtvarného oboru

6 Kalendárium

8 Rozhovor s Ondřejem Kratochvílem



12 Kritéria hodnocení ČŠI

13 Novinky v iZUŠ

14 Minikvíz

ZUŠ Bedřicha Kozánka, Přerov

Školu založil v roce 1886 přerovský varhaník a skladatel Bedřich Kozánek. V prostorách II. chlapecké obecné školy, na Komenského ulici, se vyučovala hra na hudební nástroje a zpěv. Již v prvním roce bylo vyučováno 40 žáků (21 houslistů a 19 zpěváků). Během následujících let počet žáků vzrostl na 80 až 90, a tento stav se udržel po celou dobu trvání školy.

Studovaly zde významné osobnosti, například syn Františka Slaměníka (František Slaměník byl učitel, vlastenec, komeniolog. V roce 1888 založil Muzeum Komenského v Přerově), Jaroslav Psota (otec známého choreografa a baletního mistra Ivo Váni Psoty), hudební skladatel, právník, pedagog, dirigent Miloš Vignati a jiní.



Hlavní budova školy

Po Kozánkově smrti došlo k zániku školy. Škola, která byla po dvouleté odmlce (tedy v roce 1915 nově založena) existuje dodnes. K odkazu Bedřicha Kozánka se přihlásila v 80. roce výročí vzniku, a od roku 1995 nese v názvu jeho jméno - Základní umělecká škola Bedřicha Kozánka, Přerov. Ke 100. letému výročí založení chystá škola v roce 2015 oslavy a sérii slavnostních koncertů.

V současné době ve škole studuje 1016 žáků. Hudební obor na třídě 17. listopadu a výtvarný obor na Máchově ulici. Další pobočky jsou v Tovačově, Brodce u Přerova a v Troubkách. Na škole působí několik oddělení – smyčcové, klavírní, dechové, a další oddělení, kde se učí hře na akordeon, keyboard, kytaru a zpěv. Žáci si zahrají nejen sólově, ale také v houslových a flétnových souborech, v menších komorních uskupeních (Komorním pěveckém sboru) a dětských pěveckých sborech (Primavera a Vocantes). Dále pak v Komorním smyčcovém orchestru, Tanečním orchestru a Dechovém orchestru Haná.

Pro ty, co mají zájem o širší spektrum hudebních žánrů, je k dispozici

i výuka základů jazzové improvizace. Škola příležitostně spolupracuje s umělci při natáčení CD a pořadů pro děti - jmenujme například Pavla Nováka, Jaroslava Wykrenta, Daniela Hůlku nebo Lubomíra Brabce.

Dechový orchestr Haná při ZUŠ B. Kozánka si také vybudoval pevné místo mezi dechovými orchestry. Kapela složená z 83 členů má ve svém repertoáru skladby od renesanční doby až po současnost. Od klasické české a moravské dechovky po jazzové a swingové úpravy, pochody i rozsáhlé koncertní skladby.



Dechový orchestr Haná

Orchestr je schopen organizovaně pochodovat, proto se stává vyhledávanou doprovodnou kapelou pro skupiny mažorettek. S mažoretkami z Přerova, Olomouce, Jeseníku a Ostravy, rozšířil své pole působnosti i za hranice naší republiky. V posledních letech procestoval mnoho míst Evropy (Itálii, Švýcarsko, Paříž, Cannes a další). V domácím prostředí orchestr pravidelně vystupuje na školních koncertech, oslavách a společenských akcích pořádaných městem, například na Promenádních koncertech v parku Michalov. Vidět jste jej mohli i v televizním pořadu "A tuhle znáte?".

Jedním z nejčerstvějších úspěchů je získání Zlatého pásma v Ústředním kole Národní soutěže ZUŠ ve hře dechových orchestrů, konaném v květnu v Letovicích.

Na Máchově ulici v budově výtvarného oboru si studenti osvojují techniky kresby, malby, grafiky i sochařské a keramické modelování. Oživením výuky je objektová a akční tvorba, která zábavnou formou pomáhá rozvíjet dětskou fantazii a tvořivost. Zpestřením pro děti jsou také základy počítačové grafiky a fotografování.

Hlavním posláním, Základní umělecké školy Bedřicha Kozánka, nadále zůstává estetická výchova mladého člověka, která nejen vhodně vyplňuje volný čas dětí, ale pozitivně přispívá k celkovému obohacení a rozvoji osobnosti. /Rozhovor s ředitelem ZUŠ Mgr. Jiljí Hlochem chystáme do některého z dalších čísel/.

Šárka Procházková

Kalendárium aneb zajímavosti ze světa umění.

1. října

Mezinárodní den hudby - hudební svátek, který založili největší skladatelé 20. století (např. Dmitrij Šostakovič). Od roku 1974 jej pak UNESCO učinilo platným.

V tento den roku 1931 se narodil **Jiří Suchý**. Český herec, komik, textař, zpěvák, básník, hudebník, režisér, dramatik a výtvarník.

5. října

Světový den učitelů - byl vyhlášen roku 1994. V tento den začíná anketa Zlatý Ámos (anketa o nejoblíbenějšího učitele ČR).

Ve stejný den roku 1951 se narodil **Robert Frederick Xenon Geldof**. Irský zpěvák, muzikant, herec a politický aktivista. Hudebník, který byl v roce 1986 jako první rocková hvězda pasován britskou královnou na rytíře.

9. 10. 1940

Tento den se v Liverpoolu narodil **John Winston Ono Lennon**. Britský zpěvák, hudební skladatel a kytarista. Prosadil se také jako malíř, herec, spisovatel a politický aktivista. Zakladatel a člen legendární skupiny The Beatles. Významným způsobem ovlivnil rockovou hudbu 20. století. Ve stejný den, ale o 11 let dříve, se narodil **Vladimír Menšík**. Český herec, lidový vypravěč a bavič, ale také vášnivý čtenář, zručný karikaturista. Za svůj život ztvárnil na 150 filmových a televizních postav.

10. 10. 1813

Narodil se **Giuseppe Verdi**. Italský hudební skladatel, který je považován za nejvlivnějšího skladatele italské operní školy.

12. 10. 1977

Zemřel **Jan Zrzavý**. Malíř, grafik, ilustrátor a scénograf. Jeho reprodukce na zdech školních tříd jsou v živé paměti několika generací studentů, byl spoluzakladatelem českého moderního umění.

14. 10. 1926

Vydána první knížka o **Medvídkovi Pú**. V originále Winnie-the-Pooh od spisovatele Alana Alexandra Milneho. Dobráckého medvídka milují děti na celém světě.

14. 10. 1994

Zemřel **Leonard Bernstein**. Uznávaný dirigent a klavírista, slavný skladatel i popularizátor vážné hudby, zejména mezi americkou mládeží.

17. 10. 1967

Světová premiéra muzikálu **Hair**. Muzikál ze života hippies nesl poselství volné lásky a odporu proti válce ve Vietnamu.

18. 10. 1944

Zemřel **Hans Krása**. Český hudební skladatel německo-židovského původu. Jeho nejznámějším dílem je dětská opera Brundibár. Zahynul ve věku 45 let v Osvětimi.

20. 10. 1973

Byla otevřena budova **Opery v Sydney**. První divadelní představení bylo odehráno 28. 9. 1973, přestože oficiálně byla Opera v Sydney otevřena až 20. října 1973 britskou královnou Alžbětou II.

22. 10. 1883

Byla prvním představením (operou Charlese Gounoda - Faust a Markétka) otevřena **Metropolitní opera v New Yorku**.

23. 10. 1994

Zemřel **Jára Kohout**. Český filmový herec, komik a zpěvák. Jeho lidový humor slavil úspěch v době první republiky i během těžkých válečných let. Hrál v cca 54 českých filmech.

24. 10. 1948

Zemřel **Franz Lehár**. Rakouský hudební skladatel. Patří k nejslavnějším a nejuznávanějším skladatelům operety 20. století. Je autorem více jak pětadvaceti operet.

30. 10. 1959

Založení divadla **Semafor**. Kultovní pražské divadlo, spjaté se jmény svých zakladatelů Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra, které baví diváky nadčasovým humorem a nestárnoucími melodiemi.

31. 10. 1980

Zemřel **Jan Werich**. Český filmový a divadelní herec, klaun a vypravěč, dramatik a filmový scénárista. V Osvobozeném divadle tvořil v autorské dvojici spolu s Jiřím Voskovcem.

Šárka Procházková

Rozhovor s MgA. Ondřejem Kratochvílem

Vzdělání

Ondřej Kratochvíl navštěvoval Lidovou školu umění v Přerově, později přejmenovanou na ZUŠ B. Kozánka, Přerov. Dále vystudoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě a Janáčkovu akademii múzických umění v Brně.



Koncert ARRHYTHMIA

Zaměstnání

Pracuje v ZUŠ Jaroslava Kvapila, Brno která se nachází na tř. Jaroše 24. V Přerově, v sídle firmy, se věnuje vývoji informačního systému iZUŠ, jehož je projektovým manažerem.

Je zakládajícím členem hudební skupiny ARRHYTHMIA, se kterou koncertuje.

Pane Kratochvíle, čím jste chtěl být jako malý kluk?

Zvěrolékařem, mám rád zvířata, vždy jsme měli doma kocoury, se kterými jsem si hrál. Pak zlepšovatelem :-). Nakonec mě uchvátila hra na violoncello.

Kdo Vás přivedl k hudbě?

Rodiče, oba jsou pedagogové. Přivedli mě k nejbáječnější učitelce Marii Pajůrkové, která učila hru na violoncello, a od pěti let byl můj život víceméně daný.

Proč jste si vybral jako své zaměření hru na violoncello?

Asi právě kvůli své učitelce, uměla to s dětmi a vychovala spoustu violoncellistů. Dokázala nás dovést až na stupně vítězů ústředních kol soutěží.

Jaké byly Vaše začátky v učitelské praxi, vzpomenete si ještě na svou první hodinu v roli učitele?

Vždy jsem chtěl být učitelem. Asi proto, že moji rodiče jimi také jsou, baví mě předávat své zkušenosti dalším. Mou diplomovou prací na

konzervatoři i magisterskou prací na akademii byla metodika hry na violoncello. Učitelské jsem se věnoval už během studií. Vzpomínám si na svou první hodinu před orchestrem v roli dirigenta. Všichni žáci museli projít konkurzem a hodnotili se mezi sebou. Způsobil jsem tím na škole poprask, protože kdo hrál v prvních houslích, skončil ve třetích a naopak. Ale orchestr takto hrál dalších 7 let a skvěle.



Dirigent orchestru

Máte nějaký veselý zážitek z vyučování?

Při nástupu na ZUŠ J. Kvapila v Brně jsem kromě jiných žáků dostal 6 pětiletých dětí a učil je po dvojicích. Jednou si malý Honzík usmyslel, že bude pusinkovat Karolínku, a nemohl jsem je celou hodinu od sebe odtrhnout.

Jako zástupce ředitele jste načerpal řadu zkušeností. Jak se na tuto etapu svého působení ve školství díváte?

Jako svého zástupce si mě vybrala ředitelka Eva Znojemská pro mé znalosti díky informačnímu systému iZUŠ. Byly to skvělé dva roky, i když trochu hektické, protože na „Kvapilce“ se vyměnilo celé vedení a jako tým jsme se museli nejdřív sehrát.

Kdy jste přišel na myšlenku vytvořit informační systém pro základní umělecké školy?

To jsem ještě nebyl sám učitelem, když jsem u rodičů pocítil „papírovou válku“ ve školství, nesmyslné vyplňování stále stejných údajů, tvoření katalogů, výkazů a statistik. A protože jsem měl zálibu v počítačích, věděl jsem, že by to bylo možné usnadnit. Vytvořil jsem pro rodiče jednoduchý program na tisk vysvědčení, pak přidal další na vyplňování třídních knih. Správnost této myšlenky jsem si ověřil i ve své učitelské praxi a nabídnul svůj program pro zadávání klasifikace na vysvědčení celé přerovské škole.

Jaké byly Vaše začátky s programováním iZUŠ?

Hlad po ulehčení práce byl i na brněnských školách. Přetavil jsem tedy celou myšlenku a začal s vývojem komplexního systému, který řeší veškerou školní dokumentaci, aby se všichni učitelé na ZUŠ mohli věnovat učení a ne vyplňování stále většího množství papírů.

Záhy jsem potkal báječný tým lidí, takže se nemusím věnovat programování, to už má na svých bedrech zkušený softwarový inženýr, jsem jen hlavou celého systému, jezdím po školeních a konzultuji s řediteli, jak co udělat, aby řízení školy bylo ještě efektivnější.

Můžete nám iZUŠ blíže představit?

Víte, napadá mě v tuto chvíli přirovnání z uměleckého života: „Mluvit o hudbě je jako tančit o architektuře.“ Pokud mám teď v krátkosti představit dílo, na kterém tým lidí pracoval několik let, zřejmě nebudu schopen obsáhnout ani malou část. To si musíte zkusit, zažít ten pocit, kdy kliknete a Výkaz o ZUŠ, který jste ještě loni zpracovávali dva týdny, máte ve vteřině hotový. Je to prostě něco zcela jiného, změnil Vám to způsob uvažování. Nemáte stoh papírů před sebou, přesto víte, že máte školu pevně v rukou.

Informační systém základních uměleckých škol

Nástěnka
(nový náhled třídní vizáže na nástěnce pro dané dni)

Přihlášený uživatel: **NEVĚSTNÍK**

HEAVY STRANA

ŠKOLA

ZAMĚŠTNANCI

ZÁCI

PRŮLÁZKA

KONTAKT

Třídní knihy
(neboť náhled třídní knihy ani kolektiv, kterému by bylo třeba zaplatit hodinu do třídní knihy)

Zobrazte třídní knihu: (vše na stránce)

Docházka zaměstnanců

Datum	
Čtvrtek 9. 10. 2014	<input type="checkbox"/> Zapsat docházku
Pátek 10. 10. 2014	<input type="checkbox"/> Zapsat docházku
Šeloba 11. 10. 2014	<input type="checkbox"/> Zapsat docházku
Úterý 12. 10. 2014	<input type="checkbox"/> Zapsat docházku
Pondělí 13. 10. 2014	<input type="checkbox"/> Zapsat docházku
Úterý 14. 10. 2014	<input type="checkbox"/> Zapsat docházku
Středa 15. 10. 2014	<input type="checkbox"/> Zapsat docházku

Dnes máj narozeniny učitelů: 1 (1)
učitelů: 130 (130)

Školní rok: 2014/2015

© 2014 - 2014 iZUŠ

Ukázka informačního systému

Čím se liší oproti jiným softwarům?

Popravdě nevím. Nikdy jsem jiný software nepoužíval. Kdysi jsem si jeden spustil, zanechal ve mně první dojem ten, že mi jeho styl práce nevyhovuje, a proto jsem začal podle potřeb učitelů vytvářet iZUŠ.

Ředitel řekne: „To je skvělý program, chci ho na své škole!“. Jakou částku za jeho pořízení zaplatí? A co pro jeho provoz na škole potřebuje?

Nabízíme školám iZUŠ ve dvou variantách. Zdarma, aby si ho vyzkoušely, poznali jeho potenciál a nekupovaly zajíce v pytli. A pak systém se všemi výhodami, jehož cena je přijatelná pro všechny školy - 1 Kč za žáka měsíčně. Má vaše škola 300 žáků? Budete platit 300 Kč měsíčně. A to je celé. Žádné licence, žádné instalace, žádné nároky na hardware. Stačí vám jakékoliv zařízení s přístupem na internet, třeba telefon, který máte vždy při ruce. Neuděláme z jednoho papíru papír jiný. Přicházíme s něčím novým, co si může dovolit každá škola.

V roli projektového manažera iZUŠ jste jako ryba ve vodě, věnujete tomu velké množství času. Zbývá Vám ještě volný čas na Vaše zájmy?

Do funkce zástupce ředitelky jsem se dostal díky iZUŠ a ze stejného důvodu jsem se funkce vzdal. Čas se nedá nafouknout, nestačí si přivstat, abysme ho měli víc. Zůstal jsem na škole nadále jako učitel, což mě ohromně baví. Naplňuje mě aktivní umělecký život, hlavně koncerty s violoncellovým kvartetem. A konečně celý projekt iZUŠ je smyslem mé práce. Více času už bohužel nezbývá.

Jaké jsou Vaše další cíle?

Podarilo se nám expandovat na Slovensko, kde se myšlenka informačního systému základních uměleckých škol velmi zalíbila, takže šíříme osvětu i v zahraničí. Snažíme se vyvinout dokonalého pomocníka, jak my říkáme „elektronického zástupce ředitele“, který zná všechny zákony a vše za vás zkontroluje. Máme řadu podnětů od škol, které iZUŠ již používají, takže každý den vstávám s otázkou: „Co dneska zase vylepším?“ Tím jsem se vlastně vrátil ke svému dětskému snu :-)

Tereza Tobolíková, DiS.

Kritéria hodnocení ČŠI

Téma ze setkání ředitelů ZUŠ

Říjnovou rubriku *Téma ze setkání ředitelů věnujeme otázkám k zamyšlení nad dvěma body z Kritérií hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání České školní inspekce na školní rok 2014/2015.*

(Odkaz na: www.csicr.cz/getattachment/272dd1ee-5a0d-4de9-8d5d-8b6cc47152d1)

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami

Škola/školské zařízení správně identifikuje a eviduje (v dokumentaci školy/školského zařízení) děti a žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, cizince a děti a žáky nadané (odst. 1).

Škola pro děti a žáky se SVP, cizince a děti a žáky nadané organizuje vzdělávání formami, které odpovídají jejich potřebám (odst. 7).

- Jak máme zpracovánu problematiku žáků se speciálními vzdělávacími potřebami v ŠVP?
- Jakým způsobem evidujeme údaje o speciálních vzdělávacích potřebách žáka?
- Žádáme rodiče o informace o zdravotním stavu žáků (školský zákon §28 odst. 1 písm. f, g)?
- Vědí pedagogové, zda mají v kolektivu žáka s diabetem, rizikem póúrazové epilepsie apod.?
- Evidujeme žáky s cizí státní příslušností? Prokázali oprávněnost svého pobytu na území České republiky (školský zákon §20 odst. 3)?

Naplňování ŠVP

ŠVP je naplňován v souladu s požadavky příslušného RVP (odst. 2).

Škola naplňuje učební plány podle schválených ŠVP v souladu se školským zákonem a RVP (odst. 7).

Etapu bouřlivé tvorby ŠVP a kontroly jeho souladu s RVP již máme pravděpodobně za sebou. Nyní podle ČŠI nadchází čas, kdy bude kontrolováno také naplňování školního vzdělávacího programu v praxi.

- Mají učitelé jasno, do kterých předmětů mají žáka v každém ročníku zařadit?
- Vycházejí učitelé při tvorbě ročních studijních plánů z ročníkových výstupů ŠVP?
- Berete zřetel k ročníkovým výstupům při postupových zkouškách?

Novinky v iZUŠ

O tom, že se informační systém iZUŠ neustále vyvíjí, svědčí úctyhodná délka strany Novinky.

Z množství inovací, které jeho autoři spustili počátkem školního roku, vybíráme deset nejzajímavějších.

- Pro větší kontakt učitelů s ŠVP mají nyní školy možnost zadat ročníkové výstupy k jednotlivým předmětům učebních plánů. Učitelé je tak uvidí přímo u ročního vzdělávacího plánu žáka.
- Strana Zákony, vyhlášky a jiné dokumenty byla obohacena o oddíl Připravované zákony, takže budete v obraze nejen v tom, co platí, ale co vás také čeká.
- Doplněna byla také kritéria hodnocení ČŠI, čerstvý organizační řád soutěží a přehlídek spolu s manuálem hodnocení a propozicemi.
- O tom, že iZUŠ neslouží jen k papírování, svědčí nová funkce, která zobrazuje žáky, jež právě slaví narozeniny. Neuniknou vám tak příjemné lidské okamžiky a možná ani překvapení žáků z vašeho zájmu a přehledu.
- Upozornění přibylo rovněž pro přepnutí do neaktuálního školního roku, takže stěží budete pracovat v jiném roce, než jste zamýšleli.
- Na straně Žáci došlo pro větší přehlednost k oddělení nezařazených žáků, s jejichž daty nyní můžete pracovat stejně jako u žáků zařazených. O tyto možnosti včetně hromadného rozesílání e-mailových zpráv jsme rozšířili také stranu Zaměstnanci.
- Pravidelně měsíčně je nyní ukládán rozvrh hodin zaměstnance tak, aby plně reflektoval změny v průběhu školního roku.
- Inovací se dočkaly i Platby. Filtrovat je nově můžete podle druhu studia či podle toho, zda je hrazena hlavní nebo doplňková činnost školy. Při ručním zadávání platby vás jistě potěší, že znáte-li variabilní symbol, nemusíte žáka ani učitele vyhledávat v seznamu.
- A na závěr. Alespoň v ZUŠ se už není třeba obávat zavedení eura, protože vést platby v této měně je v iZUŠ možné už nyní.

Tomáš Socha

Minikvíz pro děti

- Čtyři osminové noty trvají stejně dlouho jako
a) celá nota
b) tři čtvrtové noty
c) jedna půlová nota
- Český hudební skladatel Zdeněk Fibich se narodil 21. 12. 1850
a) v Čáslavi
b) u Všebořic
c) v Českém Krumlově
- Stupnice C dur je tvořena tóny
a) C D E F G A H C
b) G A H C D E F#G
c) D E F# G A H C#D
- Rychlost skladby v hudbě se nazývá
a) repetice
b) dynamika
c) tempo
- Moderato znamená, že máš hrát
a) silně
b) rychle
c) mírně
- Renesance je umělecký sluh v období
a) od 9. do 10. století
b) od 14. do 16. století
c) od 15. do 19. století
- Kolik linek tvoří současnou notovou osnovu?
a) 4
b) 6
c) 5
- Nejmenší vzdálenost mezi dvěma tóny se nazývá
a) celý tón
b) půltón
c) oktáva
- Loutna a harfa jsou nástroje
a) klávesové
b) dechové
c) strunné drnkací
- Mezi opery Bedřicha Smetany nepatří
a) Hubička
b) Turandot
c) Dvě vdovy
- Kolik strun má violoncello
a) 5
b) 4
c) 6

/Každá 11 správná odpověď našeho minikvízu, zasláná do 11. 11. 2014 na adresu redakce@prozus.cz vyhrává věcnou cenu. Uveďte své jméno, adresu a věk/

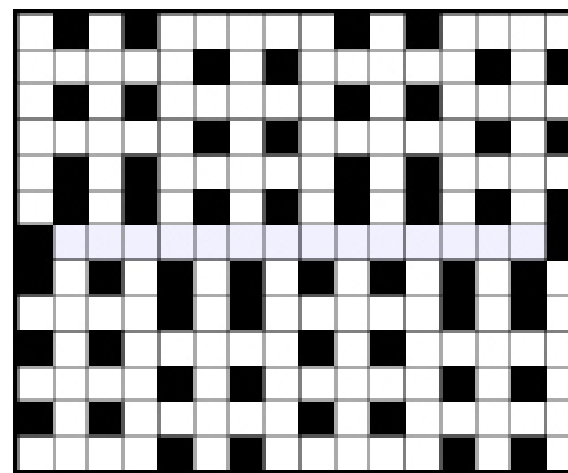
Luštění

		5	3					
8							2	
	7			1		5		
4					5	3		
	1			7				6
		3	2				8	
	6		5					9
		4					3	
					9	7		

Sudoku

Kris-kros

Autor konečného návrhu opony Národního divadla v Praze malíř Vojtěch Hynais (1854-1925) žil velkou část svého života mimo Čechy a prvními návrhy na výzdobu opony se zabýval ještě v Paříži. Dlouhá léta žil ve Francii, kde se věnoval také práci ... (tajenka) a do Prahy se vrátil až deset let po otevření divadla. Tehdy přijal nabízené místo profesora na Akademii výtvarných umění. Své úspěchy završil i výzdobou panteonu Národního muzea.



LAMA, LILA, NIVA, STOH, TRŮN
ÚBĚL, ARARA, ATEST, ELITA
KARÁT, MILÍŘ, ODPAL, OSIVO
PÁDLA, POSYP, RULÍK, SONDA
VRTÁK, ZÁPAD, ŽIDLE, POKLAD
ZMIZÍK, DOBÍRKA, KOLONKA
LISTINA, OHLÁVKA, PRAŽANÉ
PŘADENO, RADNICE, ROZPORY
SKLENÍK, SLEPICE, SPAVOST
STATIKA, TEPLOTA, VLADYKA

V příštím čísle najdete

1. Rozhovor s ředitelem ZUŠ Jablonec nad Nisou
Mgr. Vítem Rakušanem
2. Základní umělecké školství v ČR
3. Témata z Valné hromady AZUŠ

Chcete zviditelnit Vaši školu?

Pořádáte významný koncert, výstavu nebo představení?

Napište nám, uveřejníme Váš příspěvek v dalším čísle časopisu proZUŠ.

Redakce proZUŠ

Tereza Tobolíková, DiS.

telefon: 777 615 315

e-mail: tereza.tobolikova@prozus.cz

Šárka Procházková

telefon: 605 439 432

e-mail: sarka.prochazkova@prozus.cz

Tiráž: Vydává proZUŠ, redakce@prozus.cz

Redakce: Šárka Procházková, Tereza Tobolíková, DiS.

Vychází: říjen 2014

Uzávěrka: 1. listopadu 2014

Časopis proZUŠ je zdarma rozeslán všem základním uměleckým školám v České republice. Je určen k volnému šíření a tisku.